

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ

НОМИНАЦИИ	ПОДНОМИНАЦИИ	ВОЗРАСТ	УСЛОВИЯ, ТРЕБОВАНИЯ
1.ИСКУССТВО ТЕАТРА	ТЕАТР -драматический -музыкальный -кукольный коллективы численностью до 20 человек категория А (театральные школы и школы искусств, а также коллективы, имеющие в штате педагогов-преподавателей отдельных театральных дисциплин); категория Б (любительские театральные коллективы, не имеющие в штате педагогов-преподавателей отдельных театральных дисциплин)	8-12 13-18	<u>Зональный и региональный этапы</u> К участию в конкурсной программе допускается спектакль, поставленный на основе инсценировки литературного материала или драматургического произведения (не раньше 2017 года). Продолжительность не более 40 минут <u>Основные критерии оценки:</u> художественный уровень спектакля, художественно-педагогическая ценность спектакля; режиссерское решение; артистизм; органичность актерского существования; сценографическое решение; музыкальное оформление. В программе участвует один спектакль от каждого коллектива; оформление сцены театральные коллективы обеспечивают своими силами.
	ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ - сольное исполнение (возможно музыкальное сопровождение с использованием фонограммы)	9-12 13-15 16-18	<u>Зональный и региональный этапы</u> Одно произведение в одном из жанров: проза, поэзия, сатира и юмор (басня) Общая продолжительность выступления – не более 5 минут. <u>Зональный и региональный этапы</u> Одно произведение в одном из жанров (проза, поэзия, сатира и юмор (монолог, интермедия, фельетон, басня), народный эпос (миф, легенда, былина, баллада, басня). Общая продолжительностью выступления - не более 7 минут <u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разножанровых произведения По выбору: музыкально – литературная композиция, поэтическая композиция, стихотворное или прозаическое произведение. В программе могут быть представлены произведения русских, советских, зарубежных классиков и современных авторов. Общая продолжительностью выступления - не более 12 минут <u>Основные критерии оценки:</u> художественный уровень исполнения; сценичность, артистизм, культура сценической речи; раскрытие темы произведения, соответствие репертуара возрастным особенностям.

<p>2. ДЕТСКАЯ И МОЛОДЕЖНАЯ МОДА -коллективы до 15 человек</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Этнический костюм (национальные костюмы); - Городской костюм (детская, молодежная одежда с использованием актуальных тенденций современной моды); - Костюм для отдыха и спорта (реализация идей, отражающих темы спорта, активного отдыха, путешествий); - Авангардный костюм (костюм-художественная идея, арт-объект, коллекции, выполненные из нетрадиционных материалов, необычного кроя, формы, смелые дизайнерские решения); - Нарядная одежда (выпускной бал, романтический вечер, театр); - Экологический костюм (одежда из натуральных тканей и трикотажных полотен для детей и подростков. Использование в костюме ремесленных технологий, «вторая жизнь» натуральных тканей). 	<p>6-18</p>	<p><u>Зональный и региональный этапы</u> Коллекция, представляемая коллективом для показа, включает от 6 до 15 моделей одежды. Продолжительность демонстрации коллекции не более 5 минут. <u>Основные критерии оценки:</u> целостность композиции, стилевое решение; актуальность идеи, оригинальность, дизайн, образная выразительность; новаторство, творческий подход в использовании материалов и технологических решений; зрелищность, театральность, музыкально-художественное воплощение; качество изготовления коллекции.</p>
<p>3. ФОТОГРАФИЯ - индивидуально</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Портрет - Репортаж - Серия - Пейзаж - Макросъемка - Эксперимент (свободная тема, фотографии с использованием всех видов фотографических технологий, компьютерная обработка, коллаж) 	<p>10-12, 13-15, 16 -18</p>	<p><u>Зональный и региональный этапы</u> Выставка творческих работ победителей муниципального этапа: цветные и черно-белые фотографии размером от 18x24 см до 30x40 см Общее количество работ - до 3 фотографий от одного участника в каждой номинации (серия принимается за одну работу, количество фотографий в серии – не более 5 штук). Работы могут быть выполнены в любом жанре фотоискусства <u>Основные критерии оценки:</u> оригинальность творческого замысла, изобразительное решение, фотографическое качество.</p>
<p>4. ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО -сольное исполнение или коллективы от 2 до 15 человек</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Акробатика - Воздушная гимнастика - Эквилибристика - Жонглирование - Клоунада-эксцентрика, Фокусы-иллюзион - Оригинальные жанры 	<p>до 11, 12-15, 16-18</p>	<p><u>Зональный и региональный этапы</u> 1. Для выступающих сольно: показ номера общей продолжительностью – до 6 мин. 2. Для коллективов: программа общей продолжительностью – не более 30 мин. <u>Основные критерии оценки:</u> физическая подготовка участников (для гимнастов, акробатов, эксцентриков); артистические качества, уровень мастерства, выразительность и техника исполнения номера; режиссёрская постановка номера (раскрытие художественного образа через трюк, соответствие музыкального сопровождения номеру, зрелищность номера); художественное оформление номера.</p>

<p>5. КИНО ВИДЕО ТВОРЧЕСТВО - индивидуально или коллективы от 2 до 15 человек</p>	<p>- Документальное кино - Игровое кино - Анимационный фильм - Музыкальный клип на авторскую музыку или песню - Репортаж</p>	<p>7-18</p>	<p><u>Зональный и региональный этапы</u> Допускаются фильмы любого жанра и творческого решения, снятые не ранее 2017 года. От каждого объединения кино видео любителей и от отдельных авторов (победителей муниципального этапа) принимается не более одного фильма в каждой номинации, продолжительностью не более 10 мин. каждый. Фильмы присылаются на файлообменник: адрес videoperm11@yandex.ru в форматах MP4 или MPEG-2 и сопровождаются фильмографической карточкой. Фильмы, пропагандирующие насилие, антисоциальное поведение, содержащие ненормативную лексику, а также не соответствующие данным техническим условиям на фестиваль не допускаются. <u>Основные критерии оценки:</u> неординарность идеи сценария, фильма; точность воплощения авторского замысла и целостность восприятия фильма; органичность композиционного, светового и цветового решения построения кадра; достоверность раскрытия художественного образа, оригинальность подачи материала и оправданность использования технических средств и спецэффектов при раскрытии режиссерского замысла.</p>
<p>6. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО - индивидуальное участие</p>	<p>- Графика - Живопись</p>	<p>7-10, 11-13, 14-16, 17-18</p>	<p><u>Зональный и региональный этапы</u> 1. Выставка – конкурс творческих работ на тему «Наш Пермский край. История и современность» (формат не более 40×60). От одного участника предоставляются не более 2 творческих работ. 2. На региональном этапе жюри определяет дипломантов выставки-конкурса, для которых проводится Блиц-конкурс по предмету «Композиция» (формат не более 40х60 см). Тема объявляется на месте. Произведения выполняются в любых графических и живописных техниках, выбранных участником, с использованием собственных материалов в течение 6 астрономических часов. <u>Победители и призеры</u> определяются по совокупности оценки представляемых выставочных работ и работы, выполненной на месте (по возрастным категориям). <u>Основные критерии оценки:</u> оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, соответствие заданной теме, выразительность, эмоциональность.</p>

7.ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ - индивидуальное участие	ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО современные формы и материалы	7-10 11-13 14-16 17-18	<u>Зональный и региональный этапы</u> 1.Выставка – конкурс творческих работ на тему «Наш Пермский край» (материалы, техники на выбор участников) От одного участника предоставляется не более 2 творческих работ. 2. На региональном этапе жюри определяет дипломантов выставки-конкурса, для которых проводится Блиц-конкурс. На месте участники выполняют работу на заданную тему, демонстрируя основные технические приемы, с использованием собственных материалов и инструментов в течение 6 астрономических часов. Победители и призеры определяются по совокупности оценки представляемых выставочных авторских работ и работы, выполненной на месте (по возрастным категориям). <u>Основные критерии оценки:</u> оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, чувство материала, выразительность, технологичность.
	СОХРАНЕНИЕ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ	9-12 13-15 16-18	<u>Зональный и региональный этапы</u> 1. Выставка – конкурс творческих работ «Народные художественные промыслы России и Пермского края». От одного участника предоставляется не более 2 творческих работ . 2. На региональном этапе жюри определяет дипломантов выставки-конкурса, для которых проводится Блиц-конкурс. На месте участники выполняют работу на заданную тему, демонстрируя основные приемы в технике данного промысла, с использованием собственных материалов и инструментов в течение 6 астрономических часов. Победители и призеры определяются по совокупности оценки представляемых выставочных авторских работ и работы, выполненной на месте (по возрастным категориям). <u>Основные критерии оценки:</u> соответствие представленных работ характерным особенностям данных народных художественных ремесел, использование традиционных технологий, владение техническими приемами, творческое развитие традиций.

			2. 1-я часть или 2-я и 3-я части сонат, или вариации 3. Virtuозная пьеса или художественный этюд (С.Рахманинов, Ф.Шопен, Ф.Лист, А.Скрябин и т.д) Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.
	ФОРТЕПИАНО - ансамбли	7-12	<u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных произведения, с указанием авторов переложения. Общая продолжительность звучания до 12 минут.
		13-16	2 разнохарактерных произведения, с указанием авторов переложения. Общая продолжительность звучания до 15 минут
		17-18	2 разнохарактерных произведения, с указанием авторов переложения. Общая продолжительность звучания до 20 минут Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.
10. АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ	АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ -сольное исполнение	7-10	<u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных произведения, одно из них – обработка народной песни
		11-13	2 разнохарактерных произведения, одно из них – обработка народной песни
		14-16	2 разнохарактерных произведения, одно из них – композитора-классика Время звучания до 10 мин.
		17-18	2 разнохарактерных произведения, одно из них – композитора-классика. Время звучания до 10 мин. Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.
	АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ -ансамбли Примечание: малые формы(дуэт, трио, квартет), выступают в день конкурсных выступлений солистов -ансамбли от 5 до 15 человек, выступают в день конкурсных выступлений хоровых коллективов	7-10, 11-13, 14-16, 17-18	<u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных произведения <u>Основные критерии оценки:</u> уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.
	АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ -хоровые коллективы	7-10, 11-16	<u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных произведения, одно из них – a`capella Время звучания до 10 мин.
		17-18	2 разнохарактерных произведения (русская и зарубежная хоровая классика, обработка

			народных песен) одно из них – a`capella Время звучания до 10 мин. <u>Основные критерии оценки:</u> уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.
11. НАРОДНОЕ ПЕНИЕ	НАРОДНОЕ ПЕНИЕ -сольное исполнение Примечание: использование фонограммы не допускается	7-10, 11-13 14-16, 17-18	<u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разножанровых песни, одна из них – a`capella 2 разножанровых песни, одна из них – a`capella, Время звучания до 8 мин. <u>Основные критерии оценки:</u> уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень владения техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно), соответствие репертуара возрасту исполнителя.
	НАРОДНОЕ ПЕНИЕ -ансамбли Примечание: использование фонограммы не допускается	5-10 11-13 14-16, 17-18	<u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разножанровых песни, одна из них – a`capella 2 разножанровых песни, одна из них – a`capella <u>Основные критерии оценки:</u> уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень владения техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно).
	НАРОДНОЕ ПЕНИЕ - хоровые коллективы Примечание: использование фонограммы не допускается	7-10, 11-16, 17-18	<u>Зональный и региональный этапы</u> 3 разножанровых песни, одна из них – a`capella, фонограмма не допускается Время звучания до 10 мин. <u>Основные критерии оценки:</u> уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень владения техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно).

12. ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛ	ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛ -сольное исполнение	7-10, 11-13 14-16, 17-18	<u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных песни, Время звучания до 8 мин. 2 разнохарактерных песни, одна песня исполняется на иностранном языке, при этом предварительно представить жюри перевод текста, одна песня исполняется на русском языке Время звучания до 8 мин <u>Основные критерии оценки:</u> уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.
	ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛ - ансамбли	7-10 11-13, 14-16, 17-18	<u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных песни Время звучания до 8 мин. 2 разнохарактерных песни, одна песня исполняется на иностранном языке, при этом предварительно представить жюри перевод текста, одна песня исполняется на русском языке Время звучания до 10 мин. <u>Основные критерии оценки:</u> уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями, образность, эмоциональность исполнения, артистизм.
13. КОМПОЗИЦИЯ И АРАНЖИРОВКА (В ТОМ ЧИСЛЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)	КОМПОЗИЦИЯ 1. Академическая инструментальная музыка 2. Вокально-хоровая музыка 3. Джазовая музыка 4. Аранжировка 5. Авторская песня	9-12	<u>Зональный и региональный этапы</u> 1. 1-2 произведения для любого инструмента или ансамбля любого состава 2. 1-2 произведения. Хор или романсы a`capella, в сопровождении ф-но или ансамбля 3. 1-2 произведения соло (ф-но, гитара, саксофон) или инструментальный ансамбль 4. 1-2 произведения для ансамблевого состава, возможно использование синтезатора. Использование акустических инструментов обязательно 5. 1-2 произведения в жанре авторской песни в сопровождении фортепиано, гитары или минусовки. Обязательно приложение авторского текста в печатном варианте Общая продолжительность звучания до 7 мин.
		13-16	1. 1-2 произведения для любого инструмента или ансамбля любого состава 2. 1-2 произведения. Хор или романсы a`capella, в сопровождении ф-но или ансамбля 3. 1-2 произведения соло (ф-но, гитара, саксофон) или инструментальный ансамбль 4. 1-2 произведения для ансамблевого состава, возможно использование синтезатора. Использование акустических инструментов обязательно 5. 1-2 произведения в жанре авторской песни в сопровождении фортепиано, гитары или минусовки. Обязательно приложение авторского текста в печатном варианте Общая продолжительность звучания до 10 мин.

		17-18	<p>1.1-2 произведения для любого инструмента или ансамбля любого состава</p> <p>2. 1-2 произведения. Хор или романсы a`capella, в сопровождении ф-но или ансамбля</p> <p>3. 1-2 произведения соло (ф-но, гитара, саксофон) или инструментальный ансамбль</p> <p>4. 1-2 произведения для ансамблевого состава, возможно использование синтезатора. Использование акустических инструментов обязательно</p> <p>5. 1-2 произведения в жанре авторской песни в сопровождении фортепиано, гитары или минусовки. Обязательно приложение авторского текста в печатном варианте.</p> <p>Общая продолжительность звучания до 15 мин.</p> <p><u>Основные критерии оценки:</u> авторская стилистика, оригинальность и образность сочинения, творческий потенциал.</p>
	<p>ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА - сольное исполнение</p>	7-10	<p><u>Зональный и региональный этапы</u></p> <p>1-2 разнохарактерные композиции на синтезаторе, исполненные «в реальном времени», допускается использование видеоряда, компьютерных технологий. Жанр и стилистика композиции не ограничены</p> <p>Общая продолжительность звучания до 7 мин.</p>
11-13		<p>1-2 разнохарактерные композиции на синтезаторе, исполненные «в реальном времени», допускается использование видеоряда, компьютерных технологий. Жанр и стилистика композиции не ограничены</p> <p>Общая продолжительность звучания до 8 мин.</p>	
14-16, 17-18		<p>1-2 разнохарактерные композиции на синтезаторе, исполненные «в реальном времени», допускается использование видеоряда, компьютерных технологий. Жанр и стилистика композиции не ограничены</p> <p>Общая продолжительность звучания до 10 мин.</p> <p><u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, владение современными технологиями.</p>	

<p style="text-align: center;">14. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА И АРТ-ЖУРНАЛИСТИКА (СЛОВО ОБ ИСКУССТВЕ)</p>		<p>8-11, 12-16, 17-18</p>	<p><u>Зональный и региональный этапы</u> Тематика и жанр работ должны быть связаны с музыкой и/или другими видами искусства: театральное, хореографическое, изобразительное искусство, литература. Предлагаемые жанры: эссе, рецензия, интервью, биографический очерк, искусствоведческое исследование, сравнительный анализ. Приветствуется региональный компонент: рассказ о страницах истории или событиях современной культурной жизни Перми и края. <u>Основные критерии оценки:</u> актуальность темы, глубина раскрытия темы, творческий подход, стилистика и грамотность, личное отношение автора.</p> <p>От учебного заведения предоставляется не более 3 работ Объём не более 5 страниц печатного текста. Иллюстрации и нотные примеры, титульный лист в объёме текста не учитываются. Работы предоставляются обязательно в двух видах – печатном и электронном (формат А-4, шрифт 12-14, интервал 1-1,5 пункта). Титульный лист работы (не учитывается в общем объёме) должен обязательно содержать следующие сведения: - название учебного заведения и населённого пункта, где оно находится, - заголовок, - фамилия, имя автора работы полностью, возраст, класс, - фамилия, имя, отчество преподавателя полностью</p>
<p style="text-align: center;">15.ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</p>	<p>СКРИПКА, ВИОЛОНЧЕЛЬ - сольное исполнение с концертмейстером</p>	<p>7-10</p> <p>11-13</p> <p>14-16</p>	<p><u>Зональный этап</u> 2 разнохарактерных пьесы <u>Региональный этап</u> 1. Этюд 2. Две пьесы Общая продолжительность звучания программы – не более 10 мин.</p> <p><u>Зональный этап</u> 2 разнохарактерные пьесы <u>Региональный этап</u> 1. Этюд 2. 2 пьесы Общая продолжительность звучания программы до 15 мин.</p> <p><u>Зональный этап</u> 1. Этюд или каприс. 2. Пьеса по выбору. <u>Региональный этап</u> 1. Концерт первая или вторая и третья части.</p>

		17-18	<p>2. Пьеса по выбору. Общая продолжительность звучания программы – не более 20 мин</p> <p><u>Зональный этап</u> 1. Этюд или каприс 2. Пьеса по выбору</p> <p><u>Региональный этап</u> 1. Концерт первая или вторая и третья части; 2. Virtuозная пьеса Общая продолжительность звучания программы – не более 25 мин <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал</p>
	СКРИПКА, ВИОЛОНЧЕЛЬ - ансамбли до 12 человек.	7-12	<p><u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 минут.</p>
		13-16	<p>2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут.</p>
17-18		<p>2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут. <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал</p>	
16. НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ	БАЛАЛАЙКА/ ДОМРА - сольное исполнение с концертмейстером	7-10	<p><u>Зональный этап</u> Два разнохарактерных произведения</p> <p><u>Региональный этап</u> 1 Произведение русского или зарубежного композитора 2. Обработка народной мелодии 3. Пьеса по выбору Общая продолжительность звучания до 12 минут</p>
		11-13	<p><u>Зональный этап</u> Два разнохарактерных произведения</p> <p><u>Региональный этап</u> 1. Произведение русского или зарубежного композитора 2. Обработка народной мелодии 3. Пьеса по выбору Общая продолжительность звучания до 15 минут</p>

		14-16	<p><u>Зональный этап</u> 2 разнохарактерных произведения</p> <p><u>Региональный этап</u> 1. Произведение русского или зарубежного композитора 2.Обработка народной мелодии или оригинальное произведение 3.Произведение кантленного характера Общая продолжительность звучания до 15 минут</p>
		17-18	<p><u>Зональный этап</u> 2 разнохарактерных произведения</p> <p><u>Региональный этап</u> 1. Произведение русского или зарубежного композитора 2.Обработка народной мелодии или оригинальное произведение 3.Произведение кантленного характера Общая продолжительность звучания до 20 минут <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал</p>
БАЛАЛАЙКА/ ДОМРА - ансамбли: до 12 человек		7-12	<p><u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 минут.</p>
		13-16	<p><u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут</p>
		17-18	<p><u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал</p>
БАЯН/АККОРДЕОН - сольное исполнение		7-10	<p><u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p>
		11-13	<p><u>Зональный этап</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p><u>Региональный этап</u> 1.Полифоническое произведение 2.Пьеса по выбору участника</p>

		14-16	<p>3.Обработка народной песни, народного танца или пьеса эстрадного характера Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p><u>Зональный этап</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p><u>Региональный этап</u> 1.Полифоническое произведение 2.Пьеса по выбору участника 3.Обработка народной песни, народного танца или пьеса эстрадного характера Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
		17-18	<p><u>Зональный этап</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p><u>Региональный этап</u> 1.Полифоническое произведение 2.Оригинальное произведение 3.Обработка народной песни, народного танца или пьеса эстрадного характера Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p><u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал</p>
	БАЯН/АККОРДЕОН - ансамбли: до 12 человек	7-12	<p><u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 10 минут</p>
		13-16	<p><u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут</p>
		17-18	<p><u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 18 минут <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал</p>
	КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА - сольное исполнение	7-10	<p><u>Зональный этап</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 10 минут</p> <p><u>Региональный этап</u> 1. Произведение для гитары, написанное в стиле Венской Классической школы</p>

			<p>2. Обработка для гитары народной музыки разных стран 3. Оригинальное произведение для гитары современного композитора Общая продолжительность звучания до 10 минут</p>
		11-13	<p><u>Зональный этап</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 12 минут</p> <p><u>Региональный этап</u> 1. Произведение для гитары, написанное в стиле Венской Классической школы 2. Обработка для гитары народной музыки разных стран 3. Оригинальное произведение для гитары современного композитора Общая продолжительность звучания до 12 минут</p>
		14-16	<p><u>Зональный этап</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут</p> <p><u>Региональный этап</u> 1. Произведение для гитары, написанное в стиле Венской Классической школы 2. Обработка для гитары народной музыки разных стран 3. Оригинальное произведение для гитары современного композитора Общая продолжительность звучания до 15 минут</p>
		17-18	<p><u>Зональный этап</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут</p> <p><u>Региональный этап</u> 1. Произведение для гитары, написанное в стиле Венской Классической школы 2. Обработка для гитары народной музыки разных стран 3. Оригинальное произведение для гитары современного композитора Общая продолжительность звучания до 20 минут.</p> <p><u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал</p>
	КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА - ансамбли: до 12 человек	7-12	<p><u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 10 минут</p>
		13-16 17-18	<p><u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут</p> <p><u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий</p>

17.ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ	ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ флейта, кларнет, гобой, английский рожок, фагот, саксофон -сольное исполнение с концертмейстером	7- 10, 11-13	потенциал. <u>Зональный этап</u> 2 разнохарактерных произведения по выбору <u>Региональный этап</u> 3 произведения по выбору участника Время звучания до 15 минут
		14-16	<u>Зональный этап</u> 2 разнохарактерных произведения по выбору <u>Региональный этап</u> крупная форма и 2 пьесы Время звучания до 20 минут
		17-18	<u>Зональный этап</u> 2 разнохарактерных произведения по выбору <u>Региональный этап</u> крупная форма и 2 пьесы Время звучания до 20 минут <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал
	МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ труба, валторна, тромбон, туба -сольное исполнение с концертмейстером	7-10, 11-13	<u>Зональный этап</u> 2 разнохарактерных произведения по выбору <u>Региональный этап</u> 3 произведения по выбору участника Время звучания до 15 минут
		14-16	<u>Зональный этап</u> 2 разнохарактерных произведения по выбору <u>Региональный этап</u> крупная форма и 2 пьесы Время звучания до 20 минут
		17-18	<u>Зональный этап</u> 2 разнохарактерных произведения по выбору <u>Региональный этап</u> крупная форма и 2 пьесы Время звучания до 20 минут <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал

	УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ксилофон, малый барабан, колокольчики	7-10, 11-13	<u>Зональный этап</u> 2 разнохарактерных произведения по выбору <u>Региональный этап</u> 2-3 произведения по выбору участника Время звучания до 15 минут
		14-16, 17-18	<u>Зональный этап</u> 2 разнохарактерных произведения по выбору <u>Региональный этап</u> крупная форма и 2 пьесы Время звучания до 20 минут <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал
	ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ансамбли однородных инструментов до 12 человек	7-12	<u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 10 минут
		13-16	<u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут
		17-18	<u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 18 минут <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал
18. ОРКЕСТРЫ И АНСАМБЛИ	ДУХОВЫЕ Оркестры: более 12 человек Ансамбли: до 12 человек Конкурсанты играют на своих инструментах	детские до 16 лет	<u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут
		юношеск ие до 18 лет	<u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 20 минут <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал
	ЭСТРАДНО – ДЖАЗОВЫЕ Оркестры: более 12 человек Ансамбли: до 12 человек Конкурсанты играют на своих инструментах	детские до 16 лет	<u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных произведения, в основе одного из них – музыкальный материал народных песен Пермского края Общая продолжительность звучания до 10 мин.

		юношеское до 18 лет	<p><u>Зональный и региональный этапы</u> 2 – 3 разнохарактерных произведения, одно из произведений основано на музыкально-песенном материале русской народной песни. Общая продолжительность звучания до 10 мин. <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
	ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА Оркестры: более 12 человек Ансамбли: до 12 человек Конкурсанты играют на своих инструментах	детские до 16 лет, юношеское до 18 лет	<p><u>Зональный и региональный этапы</u> 1-2 композиции в любом жанре в режиме «Синтезатор+» (фортепиано, гитара, скрипка, виолончель, саксофон, флейта, народные инструменты, ксилофон, вокал) Общая продолжительность звучания до 10 мин. <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, владение современными технологиями.</p>
	НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ Оркестры: более 12 человек Ансамбли: до 12 человек Конкурсанты играют на своих инструментах	детские до 16 лет юношеское до 18 лет	<p><u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 10 минут</p> <p><u>Зональный и региональный этапы</u> 2-3 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал</p>
	КАМЕРНЫЙ Оркестры: более 12 человек Ансамбли: до 12 человек Конкурсанты играют на своих инструментах	детские до 16 лет юношеское до 18 лет	<p><u>Зональный и региональный этапы</u> 2 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 10 минут</p> <p><u>Зональный и региональный этапы</u> 2-3 разнохарактерных произведения Общая продолжительность звучания до 15 минут <u>Основные критерии оценки:</u> уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал</p>

	<p>ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольное исполнение или дуэт; - ансамбли малой формы от 3 до 7 чел; - коллективы численностью от 8 до 32 чел. - без концертмейстера - фонограмма на цифровом носителе 	6-9 лет	<p><u>Зональный и региональный этапы</u></p> <p>Две танцевальные композиции</p> <p>Общая продолжительность выступления для выступающих сольно - до 4 мин., для коллективов - до 6 мин.</p>
	<p>КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольное исполнение или дуэт - коллективы численностью от 3 до 20 чел - без концертмейстера - фонограмма на цифровом носителе 	10-12 13-15 16-18	<p><u>Зональный и региональный этапы</u></p> <p>Две танцевальные композиции</p> <p>Общая продолжительность выступления для выступающих сольно - до 3 мин., для коллективов - до 4 мин.</p> <p><u>Зональный и региональный этапы</u></p> <p>1. Для выступающих сольно: две вариации из классических балетов или 1 па-де-де</p> <p>Общая продолжительность выступления – до 8 минут</p> <p>2. Для коллективов: две танцевальные композиции (1 композиция поставленная не ранее 2017 года)</p> <p>Общая продолжительность выступления – до 8 минут</p> <p><u>Основные критерии оценки:</u> профессионализм, актерское мастерство, костюм.</p>
	<p>НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольное исполнение или дуэт; - ансамбли малой формы от 3 до 7 чел; - коллективы численностью от 8 до 32 чел. - без концертмейстера - фонограмма на цифровом носителе 	10-12 13-15 16-18	<p><u>Зональный и региональный этапы</u></p> <p>1. Для выступающих сольно: два разноплановых танца (1 танец поставлен не ранее 2017 года).</p> <p>Общая продолжительность выступления - до 4 мин.</p> <p>2. Для коллективов: два танца, один из которых – на танцевальной основе своего региона, второй – сюжетный на материале народно-сценического танца, причем один из танцев должен быть поставлен не ранее 2017 года.</p> <p>Общая продолжительность выступления – до 8 мин.</p> <p><u>Зональный и региональный этапы</u></p> <p>1. Для выступающих сольно: два разноплановых танца (1 танец поставлен не ранее 2017 года).</p> <p>Общая продолжительность выступления - до 5 мин.</p> <p>2. Для коллективов: два танца, один из которых – на танцевальной основе своего региона, второй – сюжетный на материале народно-сценического танца, причем один из танцев должен быть поставлен не ранее 2017 года.</p> <p>Общая продолжительность выступления – до 10 мин.</p> <p><u>Основные критерии оценки:</u> исполнительский уровень, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие национальному характеру, колориту и особенностям региона, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца.</p>

<p>СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольное исполнение или дуэт; - ансамбли малой формы от 3 до 7 чел; - коллективы численностью от 8 до 24 чел. - без концертмейстера - фонограмма на цифровом носителе 	10-12	<p><u>Зональный и региональный этапы</u></p> <p>1. Для выступающих сольно: два разноплановых танца (1 танец поставлен не ранее 2017 года) Общая продолжительность выступления - до 4 мин.</p> <p>2. Для коллективов: два танца (1 танец должен быть поставлен не ранее 2017 года.) Общая продолжительность выступления - до 8 мин.</p> <p>Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика, уличные танцы, бальный танец и другие направления современной хореографии.</p>
	13-15 16-18	<p><u>Зональный и региональный этапы</u></p> <p>1. Для выступающих сольно: два разноплановых танца (1 танец поставлен не ранее 2017 года) Общая продолжительность выступления - до 4 мин.</p> <p>2. Для коллективов: два танца по выбору коллектива (1 танец поставлен не ранее 2017 года) Общая продолжительность выступления - до 10 мин.</p> <p>Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика, уличные танцы, и другие направления современной хореографии.</p> <p><u>Основные критерии оценки:</u> исполнительский уровень, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность.</p>
<p>СПОРТИВНЫЙ ТАНЕЦ</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольное исполнение или дуэт; - ансамбли малой формы от 3 до 7 чел; - коллективы численностью от 8 до 16 чел. - без концертмейстера - фонограмма на цифровом носителе 	10-12 13-15 16-18	<p><u>Зональный и региональный этапы</u></p> <p>1. Для выступающих сольно: две разноплановые композиции Общая продолжительность выступления - до 6 мин.</p> <p>2. Для коллективов: две разноплановые композиции Общая продолжительность выступления - до 8 мин.</p> <p>Используемые стили: спортивный бальный танец, черлидинг, рок-н-ролл, бальный танцы на колясках и т.д</p> <p><u>Основные критерии оценки:</u> исполнительский уровень, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность.</p>