**Дистанционный план работы**

**МБУДО «Школа-театр балета г.Березники»**

**на апрель 2020г.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИО, должность, контакты | Учебно-методическая работа | Предмет | Группа или класс | Дни и время дистанционных консультаций | Домашнее задание |
| **Помазунова Юлия Сергеевна,** 89197022962,  Преподаватель классического и современного танца [uliapomazunova0208@mail.ru](mailto:uliapomazunova0208@mail.ru),  «Viber» | 1. Дистанционные консультации. 2. Анализ исполнения движений. 3. Рекомендации по исполнению движений | Ритмика, танец, гимнастика | I «А» и I «Б» подготовительные группы | Понедельник  18.00-20.00  Суббота  11.00-12.00 | 1. Повторение ритмической разминки «Часики»  2. Повторение танцевальной комбинации «Куклы-неваляшки», «Веселые путешественники», «Топ-топ»  3. Повторение основ классического танца: позиции ног – I- ая, plie, releve, battment tendu, rond de jamb parter, позиции рук – подготовительная, I, II, III.  4. Элементы партерной гимнастики «Лягушка», «Лодочка», «Корзиночка», «Мостик», «Бабочка», «Змейка», «Аленушка». |
| **Филина Екатерина Александровна,**  Преподаватель  хореографии,  89822495467, «Viber» | 1. Дистанционные консультации. 2. Анализ исполнения движений. 3. Рекомендации по исполнению движений | Ритмика, танец, гимнастика, подготовка концертных номеров | II «А» и II «Б» подготовительные группы | Вторник  18.00-20.00  Четверг  18.00-19.00 | 1. Гимнастика – повторение изученных основных движений на гибкость и растяжку.  2. Ритмика – повторение ритмических комбинаций под разный темп.  3. Повтор экзерсиза на середине зала, повторение русско-народной комбинации. |
| 1. Дистанционные консультации. 2. Анализ исполнения движений. 3. Рекомендации по исполнению движений | Ритмика, танец, гимнастика, подготовка концертных номеров | III «А» и III «Б» подготовительные группы | Среда  18.00-20.00  Пятница  18.00-20.00 | 1. Повторение основ хореографии: plie, releve, battment tendu, battment tendu jette. Отрабатывание шага «польки» с одной и с двух ног.  2. Партерная гимнастика: стопы, голеностоп, коленный и тазобедренный суставы.  3. Прыжки по диагонали: подскоки, галоп) |
| 1. Дистанционные консультации. 2. Анализ исполнения движений. 3. Рекомендации по исполнению движений | Ритмика, танец, гимнастика, подготовка концертных номеров | 1 «А» и 1 «Б» классы | Понедельник  18.00-20.00  Четверг  19.00-20.00  Суббота  15.00-16.00 | 1. Повторение основных массовых комбинаций для номеров «101 далматинец» и «Вальс бабочек».  2. Партерная гимнастика: голеностоп, коленный и тазобедренный суставы.  3. Форма первого por de bras.  4. Экзерсиз у станка и на середине зала. Прыжки – soute по I, II, V ,VI позициям ног. |
| **Помазунова Юлия Сергеевна,** 89197022962,  Преподаватель  классического и  современного танца [uliapomazunova0208@mail.ru](mailto:uliapomazunova0208@mail.ru),  «Viber» | 1. Дистанционные консультации. 2. Анализ исполнения движений. 3. Рекомендации по исполнению движений | Ритмика, танец, гимнастика, подготовка концертных номеров | 2 «А» и 2 «Б» классы | Вторник  14.45-15.45  Среда  9.00-10.30  Четверг  14.45-15.45  Пятница  9.00-10.00  Суббота  10.00-11.00 | 1. Повторение экзерсиза у станка, на середение – tan lie andehor и andenant носком в пол, battment tendu.  2. Повторение прыжков: soute по I, II, V позициям ног, changment de pied, pas echappe, pas essamble andehor и andenant.  3. Танцевальная комбинация на середине зала («вскоки»)  4. Шаг «pas vallsse» и «pas balance»  5. Партерная гимнастика <https://www.youtube.com/watch?v=36sL94DIldk>  6. Повторение танцевальных комбинаций из номеров «Заинька», «Веснушки» и «Кляксы».  7. Тестирование по пройденному материалу |
| **Пиголова Наталья Алексеевна,**  Преподаватель  классического и народно-сценического танца,  89024760428, WhatsApp | 1. Дистанционные консультации. 2. Анализ исполнения движений. 3. Рекомендации по исполнению движений | Ритмика, танец, гимнастика, подготовка концертных номеров | 3 «А» и 3 «Б» классы | Понедельник  11.00-12.00  Вторник  11.00-12.00  Среда  11.00-12.00  Четверг  11.00-12.00  Пятница  11.00-12.00  Суббота  11.00-12.00 | 1. Повторение партерной гимнастики.  2. Повторение урока классического танца |
| 1. Дистанционные консультации. 2. Анализ исполнения движений. 3. Рекомендации по исполнению движений | Классический танец, подготовка концертных номеров | 4 «А» и 4 «Б» классы | Понедельник  11.00-12.00  Вторник  11.00-12.00  Среда  11.00-12.00  Четверг  11.00-12.00  Пятница  11.00-12.00  Суббота  11.00-12.00 | 1. Повторение партерной гимнастики.  2. Повторение урока классического танца |
| 1. Дистанционные консультации. 2. Анализ исполнения движений. 3. Рекомендации по исполнению движений | Народно-сценический танец | 4 класс | Понедельник  12.00-13.00 | Работа над выразительностью рук в русском характере |
| 1. Дистанционные консультации. 2. Анализ исполнения движений. 3. Рекомендации по исполнению движений | Народно-сценический танец | 5 класс | Вторник  12.00-13.00 | Работа над выразительностью рук в украинском характере |
| 1. Дистанционные консультации. 2. Анализ исполнения движений. 3. Рекомендации по исполнению движений | Народно-сценический танец | 6 класс | Среда  12.00-13.00 | Работа над выразительностью рук в восточном характере |
| 1. Дистанционные консультации. 2. Анализ исполнения движений. 3. Рекомендации по исполнению движений | Народно-сценический танец | 7 и 8 классы | Четверг  12.00-13.00 | Работа над выразительностью рук в цыганском характере |
| 1. Дистанционные консультации. 2. Анализ исполнения движений. 3. Рекомендации по исполнению движений | Народно-сценический танец | 9 класс | Пятница  12.00-13.00 | Работа над выразительностью рук в испанском характере |
| **Писова Татьяна Яковлевна,**  Преподаватель  классического и  истории хореографического искусства, 89194533765,  WhatsApp | 1. Дистанционные консультации. 2. Анализ исполнения движений. 3. Рекомендации по исполнению движений | Классический танец, подготовка концертных номеров | 5 класс | Понедельник  12.00-13.30  Четверг  12.00-13.30 | 1. Выучить термины классического танца: экзерсиз у станка, на середине, allegro и экзерсиз на пальцах. Словарь смотреть в интернете.  2. Гимнастика:  - упражнения на силу мышц брюшного пресса, мышц спины.  - пластичность и выворотность стоп  - выворотность тазобедренного сустава  - releve на полупальцы по 1 и 2 позициях с plie и без plie, вывортно, без завалов.  - упражнения на устойчивость  - упражнения для развития шага – растяжка во всех направлениях, вывортно и с тянутыми ногами. При выполнении упражнений можно использовать подручный инвентарь (мячи малые и большие , резину разной жесткости). Обязательно соблюдайте технику безопасности.  3. Найти в интернете и прочитать художественную литературу о звездах русского балета: Екатерине Максимовой и Владимире Васильеве.  4. Посмотреть урок классического танца, обратить внимание на правильность исполнения исполнения движений, музыкальность, устойчивость, позиции рук, ног, положения корпуса и головы. Вспомнить и повторить комбинации экзерсиза на середине, аллегро и пальцевые комбинации.  5. Повторить танец «Счастливое мгновение» |
| 1. Дистанционные консультации. 2. Анализ исполнения движений. 3. Рекомендации по исполнению движений | Классический танец, подготовка концертных номеров | 6 «А» и 6 «Б» классы | Среда  12.00-13.30  Пятница  12.00-13.30 | 1. Выучить термины классического танца: экзерсиз у станка, на середине, allegro и экзерсиз на пальцах. Словарь смотреть в интернете.  2. Гимнастика:  - упражнения на силу мышц брюшного пресса, мышц спины.  - пластичность и выворотность стоп  - выворотность тазобедренного сустава  - releve на полупальцы по 1 и 2 позициях с plie и без plie, вывортно, без завалов.  - упражнения на устойчивость  - упражнения для развития шага – растяжка во всех направлениях, вывортно и с тянутыми ногами. При выполнении упражнений можно использовать подручный инвентарь (мячи малые и большие , резину разной жесткости). Обязательно соблюдайте технику безопасности.  3. Найти в интернете и прочитать художественную литературу о звездах русского балета: Екатерине Максимовой и Владимире Васильеве.  4. Посмотреть урок классического танца, обратить внимание на правильность исполнения исполнения движений, музыкальность, устойчивость, позиции рук, ног, положения корпуса и головы. Вспомнить и повторить комбинации экзерсиза на середине, аллегро и пальцевые комбинации.  5. Повторить танец «Ветка сакуры» |
| **Помазунова Юлия Сергеевна,** 89197022962,  Преподаватель  классического и  современного танца [uliapomazunova0208@mail.ru](mailto:uliapomazunova0208@mail.ru),  группа «Viber» | 1. Дистанционные консультации. 2. Анализ исполнения движений. 3. Рекомендации по исполнению движений | Классический танец, подготовка концертных номеров | 7 класс | Вторник  16.15-17.00  Четверг  16.30-18.00  Пятница  16.30-18.00  Суббота  15.30-16.15 | 1.Партерная гимнастика  2. Повторение экзерсиза у станка, на середине зала.  3. Прыжки.  4. Экзерсиз на пальцах  5. Разбор вариаций классического наследия  6. Тестирование по пройденному материалу |
| **Пронина Светлана Евгеньевна,**  Преподаватель  классического танца, 89824768426, WhatsApp | 1. Анализ исполнения движений и составление комбинаций у станка. 2. Рекомендации по технике исполнения и исправление ошибок. | Классический танец, подготовка концертных номеров | 8 класс | Понедельник  16.30-18.30  Среда  16.30-18.30  Пятница  16.30-18.30 | Для поддержания физической формы ежедневные разминки в виде партерной гимнастики и йоги |
| 1. Анализ исполнения движений и составление комбинаций у станка. 2. Рекомендации по технике исполнения и исправление ошибок. | Классический танец, подготовка концертных номеров | 9 класс | Понедельник  16.30-18.30  Среда  16.30-18.30  Пятница  16.30-18.30 | Для поддержания физической формы ежедневные разминки в виде партерной гимнастики и йоги |
| **Писова Татьяна Яковлевна,** 89194533765,  WhatsApp | 1. Дистанционные консультации. 2. Анализ исполнения движений. 3. Рекомендации по исполнению движений | Подготовка концертных номеров | Театр | Вторник  12.00-13.30  Четверг  15.00-16.30 | 1.Ежедневная партерная гимнастика, видео в приложении.  2.Разбор и повторение уроков классического танца.  3. Самостоятельный разбор и проучивание вариаций из классических балетов. |
| Консультирование обучающихся с помощью WhatsApp | История хореографического искусства | 7 класс | Понедельник  14.00-18.00 | Искусство хореографов в эпоху  Просвещения. |
| Консультирование обучающихся с помощью WhatsApp | История хореографического искусства | 8 класс | Понедельник  14.00-18.00 | Искусство хореографов в эпоху  Возрождения. |
| **Помазунова Юлия Сергеевна,** 89197022962,  преподаватель, преподаватель классического и современного танца, [uliapomazunova0208@mail.ru](mailto:uliapomazunova0208@mail.ru),  группа «Viber» | 1. Дистанционные консультации. 2. Анализ исполнения движений. 3. Рекомендации по исполнению движений | Современный танец | 5, 6, 7, 8, 9 класс | Суббота  13.30-17.45 | 1. Повторение урока в технике джаз, модерн, афро-джаз.  2. Тестирование по пройденному материалу |
| **Моисеева Евгения Юрьевна,**  Преподаватель  историко-бытового танца  evgenia8207@mail.ru | Консультирование обучающихся с помощью ВКонтакте, WhatsApp, Viber | Историко-бытовой танец | 4-5 классы | Вторник  15.00-16.00;  16.00-17.00 | 1. Повторение порядка изученных танцев:  -Па де грас;  -Французская кадриль VI фигура.  2. Письменное задание: возможные ошибки при исполнении Французской кадрили VI фигура  Высылается на электронную почту преподавателя |
| Консультирование обучающихся с помощью ВКонтакте, WhatsApp, Viber | Историко-бытовой танец | 6-7 классы | Пятница 14.00-15.00  18.00-19.00 | 1. Разработка творческого проекта «Бал моей мечты» 2. Презентация в программе PowerPoint или реферат   Высылается на электронную почту преподавателя |
| **Бабина Ксения**  **Андреевна,**  преподаватель хора и слушания музыки, 89194587210, Viber | Консультирование обучающихся с помощью ВКонтакте, WhatsApp, Viber | Хор | I «А» и I «Б» подготовительные группы, II «А» и II «Б» подготовительные группы, III «А» и III «Б» подготовительные группы, 1 «А» и 1 «Б» классы, 2 «А» и 2 «Б» классы | Понедельник  15.00-17.00  Среда  15.00-17.00 | Повторение пройденных произведений |
| Консультирование обучающихся с помощью ВКонтакте, WhatsApp, Viber | Слушание музыки | 3 и 4 классы | Вторник  15.00-17.00 | Повторять значение музыкальных терминов, до той буквы алфавита, до которой дошли, и продолжить разбор музыкальных терминов самим, по алфавиту, искать в интернете. |
| Консультирование обучающихся с помощью ВКонтакте, WhatsApp, Viber | Слушание музыки | 5 класс | Пятница  15.00-16.00 | Повторять жизненный и творческий путь И. Гайдн, его клавирное творчество, а также повторить жизненный путь В.А. Моцарта, по его творчеству прослушать симфонию соль-минор, послушать оперу - "Свадьба Фигаро"; |
| Консультирование обучающихся с помощью ВКонтакте, WhatsApp, Viber | Слушание музыки | 6 класс | Пятница  16.00-17.00 | Повторять жизненный путь композитора Л. Ван Бетховена и прослушать его патетическую сонату, симфонию до-минор. |
|  | Консультирование обучающихся с помощью ВКонтакте, WhatsApp, Viber | индивидуальные занятия по фортепиано | 2 класс | Четверг  15.00-17.00 | Повторять пройденный материал, играть произведения, которые разбирали на уроках, оттачивать технику исполнения, соблюдая штрихи. |
| **Буздина Ирина**  **Рудольфовна,**  концертмейстер,  преподаватель по фортепиано, 89655539207, Viber | Подбор нового музыкального сопровождения к урокам классического танца, народно-сценического танца, детского, гимнастике.  Консультирование обучающихся с помощью Viber | индивидуальные занятия по фортепиано | 2 класс | Вторник  15.00-17.00  Четверг  15.00-17.00 | Повторять пройденный материал, играть произведения, которые разбирали на уроках, оттачивать технику исполнения. |
| **Горбунова Ольга Леонидовна,**  концертмейстер,  преподаватель по фортепиано, 89655666095, Viber | Подбор нового музыкального сопровождения к урокам народно-сценического танца,  Консультирование обучающихся с помощью Viber | индивидуальные занятия по фортепиано | 2, 4 класс | Понедельник  14.00-16.00  Среда  14.00-16.00 | Повторять пройденный материал, играть произведения, которые разбирали на уроках, оттачивать технику исполнения. |